

Invité de Marques

Membre Partenaire de l'Arop depuis 2006
&

l'Opéra National de Paris

présentent

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison
22/23



La Cenerentola – La Flûte Enchantée - Mayerling – Tosca – Les Noces de Figaro
Le Lac des Cygnes – La Force du Destin – Carmen – Le Trouvère - Hamlet
Lucia de Lammermoor – George Balanchine – Ariodante – Soirée Béjart
La Bohème – L'histoire de Manon – Roméo et Juliette – The Dante Project...

La saison 2022-2023 à l'Opéra de Paris, c'est...

- 18 opéras dont 7 nouvelles productions,
- 12 programmes de ballet dont 7 nouveaux spectacles,
 - 2 soirées d'exception,
- 366 levers de rideaux, 154 danseurs dont 16 Etoiles,
- 158 musiciens et musiciennes, 98 artistes des chœurs,
 - Et près de 900 000 spectateurs !



OPERA NATIONAL DE PARIS

PROGRAMMATION

ité
de
Enrques

2022

La Cenerentola – P. Garnier
Jeudi 29 septembre 2022

La Flûte Enchantée – O. Bastille
Mardi 04 octobre 2022

***/Alan Lucien Oyen – P. Garnier**
Mardi 11 octobre 2022

Mayerling – P. Garnier
Mardi 25 octobre 2022

Tosca – O. Bastille
Jeudi 17 novembre 2022

Les Noces de Figaro – P. Garnier
Mercredi 30 novembre 2022

***/Kontakthof – P. Garnier**
Mardi 06 décembre 2022

Le Lac des Cygnes – O. Bastille
Mardi 13 décembre 2022

La Force du Destin – O. Bastille
Jeudi 15 décembre 2022

2023

Carmen – O. Bastille
Mardi 31 janvier 2023

Le Trouvère – O. Bastille
Jeudi 02 février 2023

***/Peter Grimes – P. Garnier**
Mardi 7 février 2023

***/George Balanchine – P. Garnier**
Jeudi 09 février 2023

Lucia di Lammermoor – O. Bastille
Mardi 07 mars 2023

***/Hamlet – O. Bastille**
Mardi 14 mars 2023

***/Bobbi Jene Smith – P. Garnier**
Jeudi 23 mars 2023

***/Nixon in China – O. Bastille**
Mardi 04 avril 2023

Ecole de Danse – P. Garnier
Soirée exceptionnelle Claude Bessy
Mercredi 19 avril 2023

***/The Dante Project – P. Garnier**
Mercredi 10 mai 2023

***/Arodiante – P. Garnier**
Mardi 16 mai 2023

Soirée Béjart – O. Bastille
Mercredi 24 mai 2023

La Bohème – O. Bastille
Jeudi 01 juin 2023

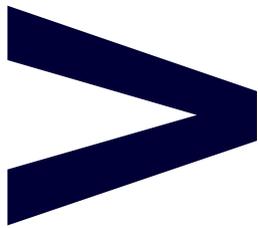
L'histoire de Manon – P. Garnier
Jeudi 22 juin 2023

***/Roméo et Juliette – O. Bastille**
Jeudi 29 juin 2023

***/ Nouveau spectacle**



Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Saison 2022 / 2023



SOIREE AU PALAIS GARNIER

La Cenerentola (Opéra)

Jeudi 29 septembre - 3h10mn

Délestée de ses attributs traditionnels, la Cenerentola de Rossini se joue des figures traditionnelles du conte. Cendrillon n'en vit pas moins dans un monde clos et sans tendresse, sous le joug de bourreaux qu'elle protège. Au tréfonds de cette bonté couve un feu que sa rencontre avec le prince libérera... S'emparant de cette partition aussi brillante que contrastée, le metteur en scène Guillaume Gallienne souligne avec délicatesse les demi-teintes, de mélancolie sourde en situations burlesques.

« Sublime d'entrain, de vivacité, d'énergie, cet opéra n'est que bonheur où fusent à jet continu les ensembles duos, trios, quatuors, airs seuls et même quintette, sextuor, septuor, comme un fleuve inlassable (...) » (Culturebox, 13/06/2017)

Commentaires : Mise en scène classique avec une transposition dans les années 50.

*Alan Lucien Oyen (Ballet)

Mardi 11 octobre - 1h50mn

Invité pour la première fois à créer pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, le chorégraphe, metteur en scène et vidéaste, Alain Lucien Oyen déploie un scénario où le vrai et le faux s'entremêlent au fil d'un spectacle jouant avec nos perceptions.

Commentaires : Ballet contemporain avec utilisation d'effets, tels que vidéos, etc...

*Mayerling (Ballet)

Mardi 25 octobre - 2h40mn

Créé en 1978 par le London Royal Ballet, Mayerling est, avec L'Histoire de Manon, le ballet le plus célèbre de Kenneth MacMillan. Dans cette vaste fresque en trois actes, le chorégraphe britannique s'inspire d'un événement historique : le suicide de l'archiduc Rodolphe, héritier du trône d'Autriche, en compagnie de sa maîtresse, la baronne Marie Vetsera, dans un pavillon de chasse de Mayerling, près de Vienne, en 1889. Qu'est-ce qui a pu conduire le fils de l'empereur François-Joseph 1er et de Sissi à ce geste ? Kenneth MacMillan s'attache à décortiquer les pressions sociales, politiques et personnelles à l'œuvre en alternant scènes grandioses et intimes. Soutenue par la musique romantique de Franz Liszt, sa chorégraphie d'une grande virtuosité, qui offre l'un des rôles masculins les plus exigeants du répertoire, traduit magistralement les émotions de personnages malmenés par l'Histoire.

Commentaires : Mise en scène très classique avec costumes, décors...

Magnifique ballet qui deviendra rapidement un futur grand classique !



Réserver en priorité



Exceptionnel



À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Saison 2022 / 2023

SOIREE AU PALAIS GARNIER

Les Noces de Figaro (Opéra) ❤️❤️❤️❤️

Mercredi 30 novembre - 3h30mn

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. C'est en reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale dans la société parisienne, que Mozart et son librettiste Da Ponte entamèrent leur première collaboration. La pièce avait été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. Est-ce parce qu'elle exposait trop sur le devant de la scène les contradictions d'un régime déjà vacillant, prêt à sombrer avec la Révolution française ? Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte : « Jouons-nous une comédie ? »

Commentaires : Très belle distribution pour cet opéra à la mise en scène « théâtre dans le théâtre » !

*** Kontakthof (Ballet)** 🍷🍷🍷

Mardi 6 décembre - 2h50mn

Kontakthof est la troisième pièce de Pina Bausch à entrer au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris après Le Sacre du printemps (1997) et Orphée et Eurydice (2005). On y retrouve tous les éléments propres à l'univers de la chorégraphe allemande : amour, angoisse, violence, désir, tristesse mais aussi beaucoup d'humour. Dans un décor de Rolf Borzik – une grande salle de bal aux murs gris – se rencontrent, se croisent, s'affrontent, se toisent des hommes en costumes sombres et des femmes en robes de satin et talons aiguilles. La danse est interrompue par des séquences au micro : arrêts sur des souvenirs, des bribes de vie... Cette œuvre majeure du théâtre dansé de Pina Bausch, créée en 1978 à Wuppertal pour une vingtaine de danseurs, nécessite une forte expressivité qui révèle les personnalités de chacun des interprètes.

Commentaires : Ballet contemporain pour les initiés et amoureux de Pina Bausch.

***Peter Grimes (Opéra)** 🍷🍷🍷

Mardi 7 février - 3h05mn

Lorsqu'en 1945, Benjamin Britten crée son premier opéra, Peter Grimes, pour la réouverture du Sadler's Wells à Londres, le succès est éclatant. En s'inspirant d'un poème de George Crabbe, le compositeur britannique faisait plus que mettre en musique le texte d'un compatriote : il marquait le renouveau de l'opéra anglais, presque disparu après Purcell. Si les superbes interludes orchestraux et le lyrisme affirmé donnent à l'œuvre une apparence classique, le sujet se révèle terriblement troublant. Qui est Peter Grimes, cet homme en butte à l'hostilité de son village, ce pêcheur du Suffolk dont un apprenti trouve la mort en pleine mer ? Un meurtrier ou un innocent ? un bourreau d'enfant ou une victime des préjugés ? un anti-héros ou un poète ? Familière de Britten, Deborah Warner, invitée pour la première fois à l'Opéra de Paris, préserve le mystère de ce personnage fascinant tout en insistant sur le conflit entre le groupe et l'individu – un thème particulièrement actuel.

Commentaires : Ballet très contemporain pour un public averti.

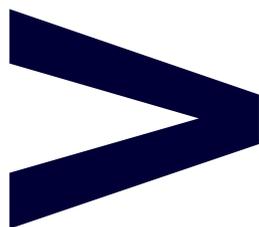
❤️❤️❤️❤️ Réserver en priorité 🍷🍷🍷 Exceptionnel 🍷🍷🍷 À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.



Soirées Exceptionnelles à l'Opéra

Saison 2022 / 2023



SOIREE AU PALAIS GARNIER

*Georges Balanchine (Ballet) ❤️❤️❤️❤️❤️

Jeudi 9 février - 1h45m

Créée en 1970 par le New York City Ballet, *Who cares?* est composé d'une suite de danses sur des chansons de George et Ira Gershwin – parmi lesquels le «standard» qui a donné son nom à la pièce et *I Got Rythm* – avec pour toile de fond la silhouette des gratte-ciels de Manhattan. *Who cares?* mêle un ensemble de danseurs en diverses formations auxquels succèdent quatre solistes. Tous se retrouvent dans un final enjoué dans lequel Balanchine souhaitait montrer l'intelligence innée, le génie musical et la beauté mélodique de Gershwin à travers la danse classique. Hommage à la grandeur de la Russie impériale, *Ballet impérial* a été créé en 1941 par l'American Ballet Caravan sur le Concerto pour piano n°2 de Tchaïkovski. George Balanchine y célèbre de manière brillante la virtuosité technique du ballet académique dans le style de Petipa – son «père spirituel» – et de la grande tradition de Saint-Pétersbourg.

Commentaires : Rien de plus à ajouter que le mot : EXCEPTIONNEL !

*Bobbi Jene Smith (Ballet) ❤️❤️❤️

Jeudi 23 mars - 1h00mn

Jeune chorégraphe américaine invitée pour la première fois à l'Opéra national de Paris, Bobbi Jene Smith propose une création dans son style à la fois sensuel, tribal et théâtral. Née dans l'Iowa, elle rejoint la Batsheva Dance Company en 2009 où elle travaille neuf ans en tant que danseuse sous la direction d'Ohad Naharin. En 2014, à l'âge de 30 ans, elle ressent le besoin de créer et prend le risque de quitter la Batsheva pour tenter sa chance en tant que chorégraphe. Elle revient aux États-Unis et donne des cours de Gaga Dance dans plusieurs universités et conservatoires. Au fil de ses créations, elle construit son langage à partir de mouvements ancrés dans le sol d'une intensité extrêmement forte, qui s'inscrivent dans une scénographie contemporaine et figurative. Par son écriture théâtrale et sa recherche d'une authenticité du geste, Bobbi Jene Smith explore le masculin et le féminin et met en scène des personnages qui racontent avec leurs corps des histoires bouleversantes.

Commentaires : Ballet contemporain.

*Ecole de Danse (Ballet) ❤️❤️❤️❤️

Mercredi 19 avril – 2h15mn

Soirée Exceptionnelle Claude Bessy

Grande figure de la danse dans le monde entier, la danseuse Étoile Claude Bessy a été directrice de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris de 1973 à 2004. Au cours de ces années, elle a renouvelé en profondeur l'enseignement, créé les Démonstrations, inauguré les spectacles annuels au Palais Garnier aussi bien que les représentations en tournée. À l'occasion de ses 90 ans, les élèves de l'École lui consacrent une soirée exceptionnelle.

Commentaires : Du grand classique pour un hommage à une grande dame de la danse.



Réserver en priorité



Exceptionnel



À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.



Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Saison 2022 / 2023

SOIREE AU PALAIS GARNIER

*The Dante Project (Ballet)

Mercredi 10 mai - 2h45mn

Créé à Londres en décembre 2021, The Dante Project fait aujourd'hui son entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris. Sur une partition orchestrale très colorée de Thomas Adès, le chorégraphe britannique Wayne McGregor propose un ballet en trois actes qui s'inspire des paysages tour à tour glaçants et solaires de La Divine Comédie. Écrit au XIVe siècle par Dante, ce poème fondateur de la langue italienne raconte un périple initiatique à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Donnant vie par la danse à cet imaginaire chrétien du Moyen Âge, dans lequel une jeune femme, Béatrice, incarne une promesse d'amour et d'espoir, McGregor reconstruit un arc narratif qui entraîne les spectateurs dans un cheminement continu, où les sons, les gestes et les lumières forment la matière d'une mystérieuse et changeante constellation.

Commentaires : Ballet contemporain mais « accessible » à tous.

*Ariodante (Opéra)

Mardi 16 mai - 3h55mn

Si Haendel vivait aujourd'hui, on dirait qu'il est résilient. Alors qu'en 1734-1735, le public s'éloigne de lui et que son contrat avec le King's Theatre touche à sa fin, le compositeur se met à écrire Ariodante, un opéra seria destiné à ouvrir le flambant neuf Théâtre royal de Covent Garden. Comme galvanisé par l'adversité, il livre une œuvre rayonnante, aussi virtuose que le livret – tiré d'un épisode d'Orlando furioso de l'Arioste – est simple : la princesse d'Écosse, Ginevra, aime Ariodante à qui elle est promise, mais un complot mené par le traître Polinesso la fait accuser d'infidélité. Si on trouve dans cette partition inspirée le plus beau lamento de Haendel, «Scherza infida», toute l'œuvre regorge d'arias virtuoses et respire l'intelligence théâtrale. De quoi stimuler l'inspiration de Robert Carsen, qui signe après son Alcina d'anthologie à l'Opéra national de Paris, la nouvelle mise en scène d'Ariodante, composé la même année.

Commentaires : Pour les amateurs de Haendel « n'ayant pas peur » de la durée de l'œuvre.

L'histoire de Manon (Ballet)

Jeudi 22 juin - 2h35mn

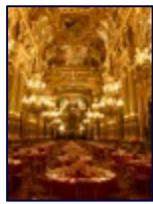
Inspiré par les héros mythiques de l'Abbé Prévost, le chorégraphe Kenneth MacMillan exprime dans L'Histoire de Manon sa fascination pour les personnages égarés et les sujets dramatiques. Fidèle à la trame du célèbre roman du XVIIIe siècle, il restitue l'histoire tragique de cet être sensuel et ingénu, à la fois responsable et victime de son propre sort. Dans le Paris de la Régence, la société bourgeoise s'enivre dans le luxe et les plaisirs faciles. Emportée dans ce tourbillon, Manon ne sait pas résister aux tentations, entraînant dans sa chute le fidèle Des Grieux. Le chorégraphe construit son ballet sur une mosaïque d'extraits de Massenet trouvant dans sa musique toute la théâtralité, la fraîcheur et le romantisme nécessaires à cette grande fresque dansée. Les scènes de foule et de bal succèdent aux pas de deux sublimes jusqu'à l'issue tragique du ballet.

Commentaires : Magnifique ballet débordant d'émotion.

 Réserver en priorité  Exceptionnel  À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Saison 2022 / 2023

SOIREE A L'OPERA BASTILLE

La Flûte Enchantée (Opéra) ♥♥♥♥♥

Mardi 4 octobre - 3h05mn

Dans La Flûte enchantée, se rencontrent le prince d'un pays lointain à la recherche d'une princesse emprisonnée, un serpent géant, un oiseleur fanfaron, une Reine de la nuit et un Grand Prêtre imposant d'étranges rites de passage. Comment appréhender le dernier opéra de Mozart, créé à Vienne en 1791, deux mois avant sa mort? Comme un merveilleux conte pour enfants, comme le reflet de l'appartenance de Mozart et de son librettiste Schikaneder à la franc-maçonnerie, ou comme la plus ardente méditation sur l'existence humaine? Le metteur en scène Robert Carsen tente de dépasser le manichéisme du livret – l'opposition entre le Bien, représenté par Sarastro, et le Mal, représentée par la Reine de la nuit – en considérant que chacun d'entre eux guident les jeunes Tamino et Pamina sur le chemin de la sagesse. Une lecture optimiste qui n'évacue par l'idée de la mort, décrite par Mozart dans une lettre à son père comme « notre meilleure amie ».

Commentaires : Un opéra synonyme de succès avec en prime une distribution exceptionnelle.

Tosca (Opéra) ♥♥♥♥♥

Jeudi 17 novembre - 2h50mn

Lorsque Giacomo Puccini assiste à une représentation de La Tosca, la pièce de Victorien Sardou, lors d'une tournée de Sarah Bernhardt à Milan, il est aussitôt séduit par la puissance du drame. Amour, politique, sadisme et religion : tous ces ingrédients sont réunis dans l'histoire de la jalouse et impulsive cantatrice Floria Tosca, amoureuse de l'idéaliste Mario Cavaradossi, dans une Italie en lutte pour son indépendance. Onze ans plus tard, en 1900, Puccini crée son opéra Tosca à Rome et triomphe. Au sommet de son art, le compositeur frappe fort dès le lever du rideau avec cinq accords saisissants qui évoquent l'infâme chef de la police Scarpia, dont la soif de posséder la diva ne connaît pas de limites. Dans la mise en scène de Pierre Audi, créée en 2014 à l'Opéra national de Paris, plane l'ombre écrasante d'une croix, figure de la collision des oppressions politique et religieuse. Une lecture qui pose avec habileté les lignes du drame et met à nu la mécanique tragique de l'œuvre.

Commentaires : L'un des plus grands classiques de l'Opéra servi par de très grands artistes.

Le Lac des Cygnes (Ballet) ♥♥♥♥♥♥♥

Mardi 13 décembre - 2h55mn

On a peine à croire que le premier ballet de Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Le Lac des cygnes, créé en 1877 pour le Théâtre Bolchoï de Moscou, connut l'échec, tant sa musique frappe par sa puissance mélodique. C'est seulement vingt ans plus tard – mais Tchaïkovski est déjà mort, que le ballet s'impose sur scène dans la chorégraphie de Marius Petipa et de Lev Ivanov. Près de cent ans après, Rudolf Noureev rebat les cartes en donnant sa propre lecture chorégraphique à cette histoire impossible entre le prince Siegfried et Odette, une femme transformée en cygne par le sorcier Rothbart. En créant en 1984 sa version pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev donne plus de relief à la psychologie du prince, déchiré entre son devoir et ses rêves, et éclaire d'une profondeur désespérée le rêve poétique de Tchaïkovski.

Commentaires : Que dire sur l'un des ballets les plus populaires, sinon qu'il est à voir... et revoir !



Réserver en priorité



Exceptionnel



À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Saison 2022 / 2023

SOIREE A L'OPERA BASTILLE

La Force du Destin (Opéra) ❤️❤️❤️

Jeudi 15 décembre - 3h50mn

Lorsque le rideau se lève, Don Alvaro s'apprête à fuir avec Leonora. Hélas, les deux amants sont surpris par le père de la jeune femme. Alvaro jette ses pistolets à terre mais voilà qu'un coup de feu part et tue le père : le destin est impitoyable et se rit du sort des hommes. Grande fresque pleine de rebondissements et marquée par le thème de la malédiction, comme Rigoletto ou Le Trouvère, La Force du destin est aussi un ouvrage ancré dans son époque. En 1861, Verdi a accepté de devenir député pour servir ses idéaux politiques. Mais le Risorgimento bat de l'aile et le compositeur est en proie au doute. Cette mélancolie noire imprègne sa partition, irriguée par le motif du destin mais aussi par l'idée de la rédemption. Dans la mise en scène de Jean-Claude Auvray, l'opéra devient le lieu où les rêves se brisent sur le mur de la réalité, mais d'où s'élève un fragile chant d'espoir d'une beauté envoûtante.

Carmen – (Opéra) ❤️❤️❤️❤️

Mardi 31 janvier - 2h55mn

Quel scandale le 3 mars 1875, lors de la création de Carmen à l'Opéra-Comique devant un public choqué par ce « dévergondage castillan » ! Georges Bizet mourra trois mois plus tard, sans se douter que sa partition deviendrait l'une des plus jouées au monde. Si le succès de l'œuvre est dû à ses mélodies inoubliables, il doit beaucoup au caractère affranchi de la célèbre cigarière. « Jamais Carmen ne cèdera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne à Don José à la fin de l'opéra. Cette irrépressible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre. Du personnage de Mérimée, Carmen conserve chez Bieito les contours profondément ibériques et le tempérament brûlant de celle qui vit de petits trafics. Mais l'oiseau rebelle est foncièrement de notre époque. Vamp aguicheuse et insoumise, témoin de la brutalité masculine et sociétale, elle roule à grande vitesse, pressée d'exister.

Commentaires : Que serait l'Opéra sans Carmen ? C'est l'œuvre incontournable !

Le Trouvère (Opéra) ❤️❤️❤️

Jeudi 2 février - 2h55mn

Dans la foulée de Rigoletto, Verdi n'aspire qu'à faire du nouveau. Mais il avait beau s'impatienter, le projet d'adapter El Trovador, pièce du dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez, ne suscitait de la part de Salvatore Cammarano, son librettiste, qu'un enthousiasme modéré. D'où peut-être une intrigue rocambolesque, marquée par la malédiction d'une gitane sur fond d'Espagne médiévale et de troubadours. Pourtant, Verdi arrive à transcender cette histoire d'amour et de mort par la vertigineuse beauté du chant et une musique particulièrement inspirée, devenue un pilier du répertoire depuis sa création en 1853. Par la cohérence de sa mise en scène, qu'il situe dans le bruit et la fureur d'une guerre fratricide, Alex Ollé rend tout à coup possible la nuit, les châteaux, les soldats, les bûchers et la haine éternelle.

Commentaires : Belle distribution avec une mise en scène sombre se déroulant durant la guerre 14/18.

❤️❤️❤️❤️ Réservé en priorité ❤️❤️❤️ Exceptionnel ❤️❤️❤️ À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.



Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Saison 2022 / 2023

SOIREE A L'OPERA BASTILLE

Lucia di Lammermoor (Opéra) ♥♥♥♥♥

Mardi 7 mars - 2h45mn

Dans les collines de Lammermoor, au sud de l'Écosse, Lucia retrouve à chaque aurore un mystérieux jeune homme dont elle est amoureuse : Edgardo, de la lignée des Ravenswood. Mais comme dans Roméo et Juliette de Shakespeare, les amants sont issus de deux familles ennemies et n'ont pas le droit de s'aimer. L'histoire authentique de Janet Dalrymple – qui assassina son mari pendant sa nuit de noces et le paya de sa raison – avait déjà inspiré un roman à Walter Scott. En la mettant en musique, Gaetano Donizetti offre à l'opéra romantique italien l'un de ses emblèmes, avec notamment « l'air de la folie » de Lucia, qui exige de son interprète une technique exceptionnelle et une grande sensibilité dramatique. Il ne manquait plus que le metteur en scène Andrei Serban pour transcender ce moment crucial en une expression de joie libératrice qui rompt les brides d'une société masculine étouffante.

Commentaires : Une mise en scène dans un décor du XIXème siècle servi par un sublime Donizetti.

***Hamlet (Opéra)** ♥♥♥♥♥

Mardi 14 mars - 3h20mn

Au XIXe siècle, les œuvres de Shakespeare abreuvant les romantiques. Notamment La Tragique Histoire d'Hamlet, prince du Danemark, l'une des plus célèbres pièces du dramaturge anglais, traversée par les questions existentielles du rôle-titre – To be or not to be –, le fantôme de son père assassiné et son amour maudit pour Ophélie. Alexandre Dumas père est lui-même fasciné par ce drame dont il livre, en 1847, une adaptation à succès. C'est à partir de cette version que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret d'Hamlet, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

Commentaires : Un très grand classique, une mise en scène à voir et une superbe distribution.

***Nixon in China (Opéra)** ♥♥♥♥♥

Mardi 4 avril - 3h00mn

En février 1972, le président américain Richard Nixon se rend en Chine pour rencontrer Mao Zedong. Dans le contexte électrique de la guerre du Vietnam et de la guerre froide, ce rapprochement marqua un tournant dans les rapports sino-américains. Figure majeure de la musique contemporaine, John Adams fit de cet événement le sujet de son premier opéra. Drame politique et humain, Nixon in China aborde le dégel politique favorisé par la « diplomatie du ping-pong », née de l'invitation des joueurs de table américains par leurs homologues chinois, un an avant le voyage de leur président. Une partition entêtante, où les pulsations et répétitions propres au minimalisme musical s'entremêlent avec des lignes mélodiques d'un grand lyrisme. Pour son entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris, l'œuvre est confiée à la metteuse en scène Valentina Carrasco qui souligne l'importance et le pouvoir médiateur du sport national chinois dans l'Histoire.



Réserver en priorité

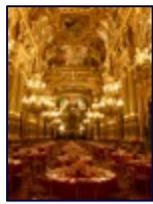


Exceptionnel



À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.



Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Saison 2022 / 2023

SOIREEES A L'OPERA BASTILLE

Soirée Béjart (Ballet) ❤️❤️❤️❤️❤️

Mercredi 24 mai – 1h45mn

Le compagnonnage de Maurice Béjart avec l'Opéra national de Paris aura duré plus de quarante ans et offert au répertoire de l'institution plus d'une vingtaine de pièces. À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, le Ballet de l'Opéra présentent trois œuvres créées dans les années 1970. L'Oiseau de feu, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky dont le chorégraphe s'empare pour en extraire la quintessence. De jeunes «partisans» rechargent leur ardeur et leur énergie à la source de vie représentée par l'Oiseau de feu. Écrit pour deux danseurs masculins, Le Chant du compagnon errant est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler qui laisser percevoir toute la rigueur et la grâce du langage de Béjart. Enfin, le mythique Boléro épouse la partition éponyme de Ravel. Entouré de danseurs, seul sur une table, l'interprète principal – danseur ou danseuse – se laisse transporter par les rythmes envoûtants dans une danse érotique et hypnotique comme un vibrant appel à la vie.

EVENEMENT ! Ne serait-ce que pour la chorégraphie sur le Boléro de Ravel... Il faut être présent !

La Bohème (Opéra) ❤️❤️❤️❤️

Jeudi 1^{er} juin - 2h30mn

Est-ce parce que l'écrivain Henry Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Cela expliquerait la justesse avec laquelle il décrit, dans ses Scènes de la vie de bohème, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu, mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes, Giacomo Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra. Le metteur en scène Claus Guth situe leurs amours brisées dans l'espace et crée un univers d'où le passé ressurgit sous forme de flashes hallucinatoires. Dans cet écrin surprenant, la musique de Puccini résonne sublimement et laisse place à l'essence même de l'œuvre : le souvenir comme lien ténu qui nous raccroche à la vie.

Une mise en scène inattendue qui peut dérouter au début, mais qui apporte beaucoup de poésie.

*Roméo et Juliette (Opéra) ❤️❤️❤️❤️❤️

Jeudi 29 juin - 3h35mn

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz. Si le Roméo et Juliette de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse ?

Ou comment terminer une magnifique saison, pour un très beau spectacle et une grande distribution.

❤️❤️❤️❤️❤️ Réserver en priorité ❤️❤️❤️❤️ Exceptionnel ❤️❤️❤️ À découvrir ou à revoir

* Indique les nouvelles productions.