

Invité de Marques

Membre Partenaire de L'Arop

Opéra National de Paris

Présente

La Saison 2014-2015

La Traviata

Le Lac des Cygnes

Don Giovanni

Casse-Noisette

L'Enlèvement au Sérail

Faust

La Bohème

Le Cid

L'Histoire de Manon

Harald Lander / William Forsythe

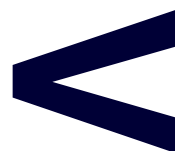
Les Symphonies de Beethoven

Paquita

La Source

Les Enfants du Paradis

Etc...



Ce tableau présente l'ensemble des œuvres retenues par «Invité de Marques» pour cette saison.
 Merci de bien vouloir nous indiquer vos intentions afin d'établir la réservation
 auprès de l'Opéra National de Paris avant le 15 mai prochain.

La colonne « Prestations choisies » vous permet d'indiquer : **E** pour Excellence, **P** pour Prestige et **G** pour Gala.

Lieux	Type	Représentations	Dates	Prestations choisies	Nombre d'invités
Palais Garnier	B	Lander / Forsythe	Jeudi 25 septembre		
	O	L'Enlèvement au Sérail	Jeudi 16 octobre		
	O	Hansel et Gretel	Mardi 25 novembre		
	B	La Source	Mercredi 10 décembre		
	B	Ballet Royal de Suède	Mardi 6 janvier		
	O	L'Enlèvement au Sérail	Mercredi 4 février		
	O	Le Cid	Mercredi 15 avril		
	B	Paquita	Lundi 11 mai		
	B	L'Histoire de Manon	Mercredi 20 mai		
	B	Les Enfants du Paradis	Jeudi 4 juin		
	O	Alceste	Jeudi 18 juin		
TOTAL					

Nom de la société :
 Nom du Responsable :
 Adresse :
 Code Postal : Ville :
 Téléphone : Fax :
 Portable :
 Email :

(Cachet et Signature)

CONTACTS

Erick PELEAU - 01 46 88 02 61 – 06 42 22 05 69 - erick.peleau@invitedemarques.com
 Virginie MALBEQUI – 01 46 88 02 61 – 07 81 33 58 82 – v.malbequi@invitedemarques.com
 18 avenue du Ponant - 92 390 Villeneuve la Garenne - Fax : 01 46 88 02 61 - www.invitedemarques.com

Ce tableau présente l'ensemble des œuvres retenues par «Invité de Marques» pour cette saison.
 Merci de bien vouloir nous indiquer vos intentions afin d'établir une pré-réservation
 auprès de l'Opéra National de Paris **avant le 15 mai prochain.**

La colonne « Prestations choisies » vous permet d'indiquer : **E** pour Excellence, **P** pour Prestige et **G** pour Gala.

Lieu	Type	Représentations	Dates	Prestations choisies	Nombre d'invités
Opéra Bastille	O	La Traviata	Mercredi 24 septembre		
	O	Le Barbier de Séville	Mercredi 1 ^{er} octobre		
	O	Tosca	Lundi 13 oct./ Jeudi 13 nov.		
	B	Casse-Noisette	Mercredi 3 décembre		
	B	Casse-Noisette	Dimanche 7 décembre		
	O	La Bohème	Jeudi 18 décembre		
	O	Don Giovanni	Mardi 20 janv. / Mer 11 fev.		
	O	Faust	Jeudi 5 mars		
	B	Le Lac des Cygnes	Jeudi 19 / mardi 24 mars		
	O	La Flûte Enchantée	Mer. 6 mai / Mer. 10 juin		
	C	Symphonies n° 6 & 8 Beethoven	Lundi 18 mai		
	O	Le Roi Arthus	Mardi 19 mai		
	C	Symphonie n°9 Beethoven	Mercredi 17 juin		
O	Adriana Lecouvreur	Lundi 29 juin			
TOTAL					

Nom de la société :

Nom du Responsable :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone : Fax :

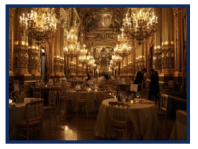
Portable :

Email :

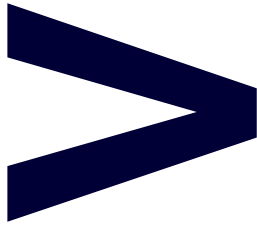
(Cachet et Signature)

CONTACTS

Erick PELEAU - 01 46 88 02 61 – 06 42 22 05 69 - erick.peleau@invitedemarques.com
 Virginie MALBEQUI – 01 46 88 02 61 – 07 81 33 58 82 – v.malbequi@invitedemarques.com
 18 avenue du Ponant - 92 390 Villeneuve la Garenne - Fax : 01 46 88 02 61 - www.invitedemarques.com



Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



SOIREE AU PALAIS GARNIER

Harald Lander / William Forsythe (*Ballet*)

Jeudi 25 septembre 2014

Études transpose sur scène une classe de danse. Imaginé par Harald Lander qui fut chorégraphe, maître de ballet et directeur de l'École de Danse de l'Opéra, le ballet se lit comme un manifeste de la technique classique, de sa pureté, de sa rigueur et de son exigence. En regard, deux oeuvres de William Forsythe, créées spécialement pour la Compagnie, portent un éclairage inédit sur l'héritage de ce vocabulaire académique qu'il déstructure et reconstruit. Dans Pas. / parts et Woundwork 1, le chorégraphe bouscule les lignes et les codes, repousse les limites et accélère le mouvement. Trois oeuvres fondamentales du répertoire qui se répondent et prolongent la réflexion sur l'histoire d'une technique qui, guidée par la pensée, habitée par les interprètes, poursuit son évolution.

Imaginez la répétition d'un grand ballet classique à laquelle vous assisteriez en présence des Étoiles, des Premiers Danseurs, du Corps de Ballet et de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Juste... Magique !!!

L'Enlèvement au Sérail de Wolfgang Amadeus Mozart (*Opéra*)

Jeudi 16 octobre 2014

Soirée de Gala (une autre soirée « hors gala » aura lieu le mercredi 4 février

Mercredi 4 février 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4354

L'Enlèvement au sérail fut le premier grand opéra en langue allemande construit tel un Singspiel, cette forme théâtrale typiquement germanique alternant parties chantées et parlées. En ces temps où l'influence de l'Empire ottoman sur son voisin autrichien participait à l'humeur alla turca de la vie viennoise, Mozart piocha dans l'orchestration des fanfares de janissaires pour orner sa partition, dont les intentions humanistes – vertu de la tolérance, de la fidélité amoureuse, célébration de la bonté humaine – préfiguraient celles développées dans La Flûte enchantée et La Clémence de Titus, les derniers chefs-d'oeuvre. Métaphore du combat opposant la Liberté à toute forme d'absolutisme, la quête de Belmonte pour délivrer Konstanze du joug de Selim, résonna avec force dans une Europe alors soufflée par l'esprit des Lumières. « Tous les efforts que nous faisons pour parvenir à exprimer le fond des choses devinrent vains au lendemain de l'apparition de Mozart. L'Enlèvement nous dominait tous. », écrit Goethe, bouleversé par la grandeur d'âme et le radieux optimisme du compositeur. **Cet opéra dans lequel les moments d'humour se mêlent aux moments d'amour, est mis en scène par la comédienne et réalisatrice : Zabou Breitman.**

Hansel et Gretel de Humperdinck (*Opéra*)

Mardi 25 novembre 2014

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4355

Engelbert Humperdinck a vingt-sept ans lorsqu'il devient l'assistant de Richard Wagner à Bayreuth. Nous sommes alors en 1881 et il reste à Wagner deux ans à vivre : deux ans d'une intense collaboration artistique sur Parsifal qui marqueront à jamais la vie et le style du jeune compositeur. En 1883, le Maître meurt en laissant son disciple « inachevé », qui devient un Wanderer voyageant à travers l'Europe, puis un professeur renommé.

Dix ans plus tard, nous retrouvons Humperdinck à Weimar où il livre son chef-d'oeuvre : Hänsel et Gretel, sur un livret écrit par sa soeur d'après le conte des frères Grimm. L'opéra est créé pour Noël sous la direction d'un Richard Strauss enthousiaste. De Wagner, le compositeur a gardé le goût de la mélodie continue et du leitmotiv. Mais son opéra de conte de fées (Märchenoper) se nourrit également de chansons enfantines, de ces mélodies populaires dont l'origine se perd dans la brume des siècles. Le résultat est saisissant



Indispensable !



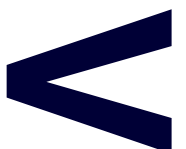
A voir et revoir



À découvrir

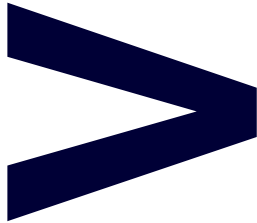


N'existe pas ici ;-)





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



SOIREE AU PALAIS GARNIER (2)

La Source (Ballet)

Mardi 10 décembre 2014

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4377

La Perse légendaire et fantastique sert de décor aux amours contrariés du chasseur Djémil, de la belle Noureda, promise au Khan, et de Naïla, l'esprit de la source. Pour sa première création pour le Ballet de l'Opéra, Jean-Guillaume Bart, Danseur Étoile, ravive une oeuvre oubliée du répertoire, créée à l'Opéra de Paris en 1866. La partition claire et imagée associe Ludwig Minkus et Léo Delibes, qui compose alors son premier ballet. Le livret d'Arthur Saint-Léon et Charles Nuitter, futur auteur de Coppélia, puise dans le romantisme wagnérien, l'orientalisme et les influences shakespeariennes et oppose au monde réel celui des elfes, des nymphes et des êtres immatériels. En étroite collaboration avec le dramaturge Clément Hervieu-Léger, Jean-Guillaume Bart redonne à La Source sa fraîcheur originelle. Il signe une grande histoire dansée, poétique et virtuose, magnifiée par les **costumes flamboyants de Christian Lacroix et l'espace scénique évocateur d'Eric Ruf**.

Le Ballet Royal de Suède (Ballet)

Mardi 6 janvier 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4379

L'Opéra national de Paris accueille l'une des plus anciennes compagnies de danse européenne, créée en 1773 par le roi Gustav III. Le Ballet Royal de Suède, aujourd'hui dirigé par Johannes Öhman, propose une création du Suédois Mats Ek, présentée à l'occasion du 240e anniversaire de la compagnie. Homme de théâtre, figure incontournable de la danse d'aujourd'hui, Mats Ek offre une relecture de la tragédie de Shakespeare qu'il a souhaité intituler Juliette et Roméo. Le chorégraphe s'inspire de la musique de Tchaïkovski pour donner une vision personnelle de cette histoire d'amour mythique confrontée aux rivalités de pouvoir, de familles et de générations.

Le Cid de Massenet (Opéra)

Mercredi 15 avril 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4452

« Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées La valeur n'attend pas le nombre des années. » Combien de vocations dramatiques les vers sublimes de Corneille ont-ils provoquées ? D'après la légende, Rodrigue Diaz de Vivar sauva le royaume de Castille en repoussant l'armée des Maures et reçut le surnom de « Cid » – de l'arabe « seigneur ». Sans doute le Cid ne fut-il pas ce champion des chrétiens contre les musulmans... Qu'importe ! Le mythe littéraire avait déjà éclipsé la réalité historique... Le chef-d'oeuvre de Corneille excita bien des ambitions de compositeurs qui se livrèrent à la fin du XIXe siècle une compétition sans merci – à commencer par Debussy dont le Rodrigue et Chimène devait rester inachevé. Massenet mena à terme son Cid, qui fut créé à l'Opéra de Paris en 1885. Son amour et sa fascination pour la langue du Grand siècle éclatent à chaque page d'un livret qui cite Corneille, fût-ce dans le désordre. Mais là n'est pas la moindre irrévérence de cette oeuvre flamboyante qui joue à détourner les codes du Grand Opéra... Sous la baguette experte de Michel Plasson, une distribution épique réunit Roberto Alagna, Anna Caterina Antonacci, Paul Gay et Annick Massis pour galvaniser ce théâtre éternel de l'honneur et de l'amour



Indispensable !



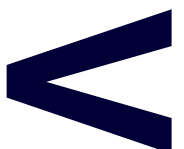
A voir et revoir

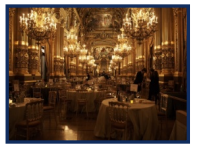


À découvrir

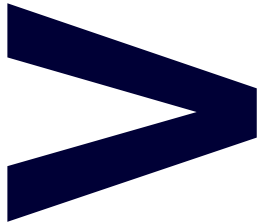


N'existe pas ici ;-)





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



SOIREE AU PALAIS GARNIER (3)

Paquita (Ballet) ❤️❤️❤️

Lundi 11 mai 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4389

Paquita de Joseph Mazilier enchantait Théophile Gautier à sa création à l'Opéra de Paris en 1846. Carlotta Grisi en fut l'une des principales interprètes et Marius Petipa fit voyager le ballet jusqu'en Russie, où il en donna une nouvelle version en 1882. Peu à peu disparu de la scène de l'Opéra, Paquita fut reconstitué avec ferveur par Pierre Lacotte en 2001. Intrigues, enlèvement, secrets de famille rythment cette oeuvre trépidante où les danses de caractère et la pantomime se mêlent à une technique exigeante. Les somptueux décors et costumes participent à créer un spectacle haut en couleur qui se déploie dans l'Espagne pittoresque du XIXe siècle

L'Histoire de Manon (Ballet) ❤️❤️❤️

Mercredi 20 mai 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4387

Inspiré par les héros mythiques de l'abbé Prévost, Kenneth MacMillan exprime sa fascination pour les personnages égarés et les sujets dramatiques. Le chorégraphe suit fidèlement la trame du roman et restitue l'histoire tragique de cet être sensuel et ingénu, moins responsable que victime de son propre sort. Dans le Paris de la Régence, la société bourgeoise s'enivre dans le luxe et les plaisirs faciles. Emportée dans ce tourbillon, Manon ne sait pas résister aux tentations, entraînant dans sa chute le fidèle Des Grieux. Le chorégraphe construit son ballet sur une mosaïque d'extraits de Massenet trouvant dans sa musique toute la théâtralité, la fraîcheur et le romantisme nécessaires à cette grande fresque dansée. Les scènes de foule et de bal succèdent aux pas de deux passionnés jusqu'à l'issue sublime et tragique du ballet.

Les Enfants du Paradis (Ballet) ❤️❤️❤️

Jeudi 4 juin 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4391

S'appuyant essentiellement sur le scénario poétique de Prévert que réalisa magistralement Marcel Carné, le Danseur Étoile José Martinez signe avec Les Enfants du paradis son premier grand ballet pour la Compagnie. Le chorégraphe fait revivre un Paris disparu, celui du Boulevard du Crime de la première moitié du XIXe siècle, de ses artistes, de ses théâtres et de ses cabarets. Dans une scénographie évoquant un plateau de cinéma, imaginée par Ezio Toffolutti, et avec les costumes d'Agnès Letestu, Danseuse Étoile, le mime Baptiste déroule le fil de ses souvenirs : sa rencontre avec Garance, son amour impossible pour cette femme merveilleuse et insaisissable, l'univers du spectacle et de sa magie, la scène, la coulisse et les frontières parfois si ténues entre le réel et l'illusion. Sur une partition originale de Marc-Olivier Dupin, la chorégraphie alterne les grands ensembles et l'intimité des pas de deux amoureux.

Alceste de Gluck (Opéra) ❤️❤️❤️

Jeudi 18 juin 2015

https://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/3431

Simplicité, vérité et naturel, voilà quels sont selon Gluck les éternels attributs de la beauté et le but suprême qu'il se fixa. « Alceste ne doit pas plaire seulement à présent et dans sa nouveauté. Il n'y a point de temps pour elle. J'affirme qu'elle plaira également dans deux cents ans, si la langue française ne change point, et la raison est que j'en ai posé tous les fondements sur la nature, qui n'est point soumise à la mode. » En quelque sorte, pour défendre son oeuvre, Gluck n'en appelle pas à ses splendeurs musicales, mais à son emploi très particulier de la langue. Tout en s'incarnant, en trouvant sa réalité dans ses accents et accidents, la langue d'Alceste se déploie en même temps en un intemporel et prodigieux cérémonial.

Véronique Gens reprend ce rôle unique sous la direction de Marc Minkowski et dans la production d'Olivier Py.



Indispensable !



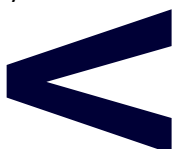
A voir et revoir

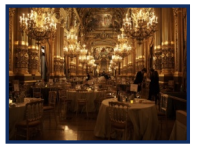


À découvrir

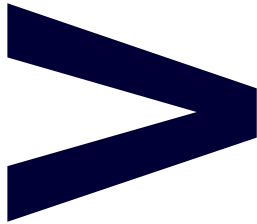


N'existe pas ici ;-)





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



SOIREE A L'OPERA BASTILLE

La Traviata de Verdi (Opéra) ❤️❤️❤️

Mercredi 24 septembre 2014

https://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/825

« Et cette pauvre Mariette Duplessis qui est morte... C'est la première femme dont j'ai été amoureux, qui se trouve dans je ne sais quel cimetière, livrée aux vers du sépulcre ! Elle me le disait bien il y a quinze mois : "Je ne vivrai pas : je suis une singulière fille et je ne pourrai y tenir à cette vie que je ne sais pas ne pas mener et que je ne sais pas non plus supporter. Prends-moi, emmène-moi où tu voudras ; je ne te gênerai pas, je dors toute la journée, le soir tu me laisseras aller au spectacle et la nuit tu feras de moi ce que tu voudras !" Je ne vous ai jamais dit de quel singulier attachement je m'étais pris pour cette charmante créature. Maintenant la voilà morte... Et je ne sais quelle étrange corde d'élégie antique vibre dans mon cœur à son souvenir. »

Ainsi Franz Liszt évoquait-il à Marie d'Agoult le fantôme inoubliable de celle qui allait devenir la Dame aux camélias. Après Dumas fils, c'est Verdi qui lui donna son immortalité dans un chef-d'oeuvre singulier, l'un des portraits de femme les plus étreignants du répertoire, à la fois cruel et sublime.

Après sa création au mois de juin 2014, la production de Benoît Jacquot ouvre la nouvelle saison de l'Opéra de Paris

Le Barbier de Séville de Rossini (Opéra) ❤️❤️❤️

Mercredi 1^{er} octobre 2014

https://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4434

Sans doute l'opéra bouffe le plus célèbre de l'histoire de la musique et une éternelle source de délices. Rossini le composa en quelques semaines, empruntant ouverture ou airs à ses propres ouvrages, sérieux comme comiques. Mais tous les remarquables ensembles sont originaux. Dans le finale du premier acte, Rossini mêle tous les styles et enchaîne avec une virtuosité stupéfiante duo, trio, quintette et sextuor. Le Barbier de Séville fut aussi l'un des premiers triomphes européens de l'opéra : la première, le 20 février 1816 à Rome, fut un fiasco retentissant où tous les ennemis de Rossini étaient réunis. Mais sa revanche fut rapide : le 22 février, « Le Barbier » était applaudi à tout rompre. Et certes, comment aurait-il pu ne pas rencontrer cette première résistance, lui qui opposait le monde ancien (Bartolo et son autoritarisme) au monde moderne, l'opéra ancien à l'opéra moderne ? Avec son incroyable verve et sa gaieté juvénile, c'est lui qui fit la fulgurante renommée internationale de Rossini. Manuel Garcia, le créateur de Figaro, le fit représenter au Théâtre-Italien à Paris en 1819. Ce fut la même gloire à Vienne en 1822, où « Le Barbier » fit tomber l'Euryanthe de Weber et le Fierrabras de Schubert, et à New York en 1826, où Garcia s'était embarqué avec sa fille, Maria Malibran.

Avec une nouvelle production de ce chef-d'oeuvre, le metteur en scène italien Damiano Michieletto entre à l'Opéra de Paris.

Tosca de Puccini (Opéra) ❤️❤️❤️

Lundi 13 octobre / Jeudi 13 novembre 2014

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4298

Une cantatrice amoureuse, passionnée, jalouse et impulsive ; un peintre romantique, idéaliste et défenseur des libertés ; un chef de la police affamé de chair, de pouvoir et de sang, prêt à tout pour arriver à ses fins : Puccini mêle avec art les ingrédients d'un mélodrame écrit pour Sarah Bernhardt et compose en quelque sorte l'opéra de l'opéra, une fresque à la fois primitive et décadente. Dans une Rome mythique et vraie, des profondeurs de l'église Sant'Andrea della Valle à la terrasse du Château Saint-Ange, les passions se heurtent et se déchirent, l'érotique se confond avec le sacré, l'amour avec la possession, le théâtre avec la vie. Tout est faux-semblant dans Tosca : les belles dames qui viennent prier sont des conspiratrices, les défaites sont des victoires et les fausses exécutions sont réelles. Une oeuvre vertigineuse qui, comme peu d'autres, capture l'essence du théâtre lyrique.

Pierre Audi signe pour l'Opéra de Paris une nouvelle production de cette oeuvre violente et ardente.



Indispensable !



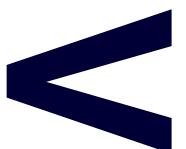
A voir et revoir

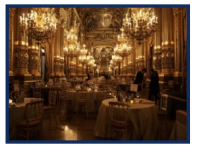


À découvrir

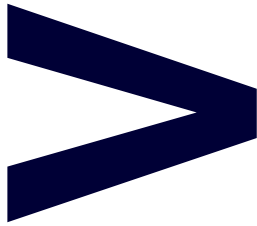


N'existe pas ici ;-)





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



SOIREE A L'OPERA BASTILLE (2)

Casse-Noisette de Noreev (*Ballet*) ❤️❤️❤️

Mercredi 3 / Dimanche 7 décembre 2014

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4375

Quand Tchaïkovski revient au pays de l'enfance, l'enchantement et la nostalgie envahissent sa musique, mais les cauchemars et les peurs aussi. Au retour de cet étrange voyage au pays de l'imaginaire, il composa un de ses plus fabuleux chefs-d'oeuvre : une musique d'un lyrisme et d'une invention incomparables, rêveuse et parfois inquiétante, où tournoient des mirlitons, des flocons de neige et mille fleurs. Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un casse-noisette, pantin inanimé qu'elle tient dans ses bras avant de sombrer dans un profond sommeil. Elle plonge alors dans un rêve étrange où soldats de plomb, rats et chauve-souris se livrent bataille. Guidée par son petit hussard de bois, devenu prince charmant, Clara affronte ses peurs et ses doutes comme autant de sentiments nouveaux et inconnus. Dans la version de Rudolf Noreev, le divertissement se fait alors épopée initiatique. Casse-Noisette réunit la Compagnie et les élèves de l'École de Danse pour un véritable morceau de bravoure.

La Bohème de Puccini (*Opéra*) ❤️❤️❤️

Jeudi 18 décembre 2014

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/823

Il n'est peut-être rien de plus simple que La Bohème : un jeune homme et une jeune fille se rencontrent et s'aiment, sont séparés par la vie, se retrouvent pourtant avant la séparation suprême. C'est à Paris, un Paris à la fois légendaire et bien réel, au temps éternel de la bohème. De cette simplicité sourd le surnaturel, une émotion toujours nouvelle et irréprouvable. Dans La Bohème, Puccini a su créer des images inoubliables : Mimi, entrant telle la muse, une bougie à la main dans la chambre du poète, le duo d'amour sous la lune, le grand café illuminé, les adieux impossibles dans le matin glacé, la mort enfin sur le lit misérable. Mais les lieux sont autant de régions de nous-mêmes : son café Momus, c'est le tournoiement même de l'existence, sa Barrière d'Enfer l'effrayant désert du coeur. La Bohème évoque ce qui nous hante tous : l'amour qui flamboie et nous emporte au ciel, la jeunesse qui s'enfuit et le temps qui détruit tout. En 1896, Puccini a encore de nombreux chefs-d'oeuvre devant lui. Mais plus jamais peut-être, il ne retrouvera cette évidence et cette splendeur de la mélodie où chaque phrase nous touche et est inscrite en nous depuis le premier jour où nous l'avons entendue.

Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart (*Opéra*) ❤️❤️❤️

Mar. 20 jan. / Mer. 11 fév. 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4357

Des trois opéras écrits avec Da Ponte, Don Giovanni est sans doute le plus noir, le plus désespéré. Autour du séducteur et avec lui, tous les personnages y sont hors d'haleine et hors d'eux-mêmes. Et Mozart leur a donné sa musique la plus ombrageuse, la plus haletante, la plus extrême, la plus parfaite aussi. Pierre Jean Jouve l'évoquait en ces termes : « En cet ouvrage inspiré, l'instinct est capable d'une telle Hystérie, au sens sacré du terme, d'une telle variété de comportements d'ivresse et de néant, de positif suprême et de négatif absolu, que nous devons (nous qui contenons les mêmes tendances à son image) rouler avec lui, de sphère en sphère, comme lui, sans connaître le repos. Nous poursuivons une aventure dans les éléments sombres de l'homme, sans jamais quitter le cadre infiniment doré de la parfaite beauté élucidée et devenue claire.»

Alain Altinoglu dirige la production désormais légendaire du metteur en scène et cinéaste autrichien Michael Haneke.



Indispensable !



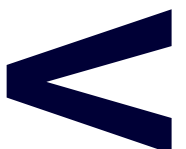
A voir et revoir

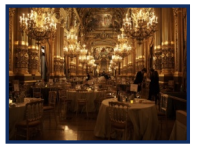


À découvrir

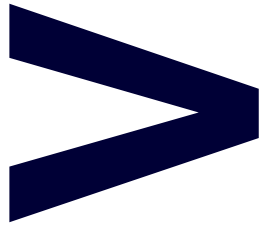


N'existe pas ici ;-)





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



SOIREE A L'OPERA BASTILLE (3)

Faust de Gounod (Opéra) ❤️❤️❤️

Jeudi 5 mars 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4367

L'emblème de l'opéra français, l'un de ses plus grands succès – et en même temps quelque chose comme sa mémoire. Gounod se souvenait avoir eu le livre de Goethe sous le bras toute sa jeunesse, jusque dans les jardins de la Villa Médicis où il était pensionnaire. Vingt ans plus tard, Carvalho acceptait enfin de le lui commander et il eut raison : Faust fit les beaux jours du Théâtre-Lyrique puis de l'Opéra. De là, il conquiert le monde entier et le Metropolitan de New York le choisit pour sa soirée inaugurale du 22 octobre 1883. Les plus grands chanteurs y ont laissé leur empreinte : Jean de Reszké ou Muratore en Faust, Faure – le créateur –, Maurel, Delmas ou Marcoux en Méphisto et, pour Marguerite, Christine Nilsson, Patti, Melba, Farrar, Garden... Peu d'ouvrages ont été autant aimés et bien traités que ce Faust... Et certes, plus fidèle qu'on ne l'imagine à Goethe, il inspire à Gounod un lyrisme juvénile et tourmenté, des douceurs et des frayeurs mémorables. Piotr Beczala et Krassimira Stoyanova incarnent les amants maudits et légendaires.

Le Lac des Cygnes de Nouriev (Ballet) ❤️❤️❤️

Jeudi 19 / Mardi 24 mars 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4385

Puisant aux sources des anciennes légendes nordiques, où de jeunes filles sont transformées en cygne par un terrible maléfice, Tchaïkovski compose en 1876 son premier ballet, Le Lac des cygnes, d'une singulière douceur et mélancolie. Comme en écho à sa propre expérience, où l'amour rêvé demeure impossible, la partition se place sous le thème de la fatalité. Mais l'oeuvre restera incomprise jusqu'à ce que Marius Petipa lui donne sa propre lecture chorégraphique en 1895. Il déploie pour le corps de ballet féminin, avec le concours de Lev Ivanov, de majestueuses figures et crée le mythe de la danseuse-cygne, qui deviendra la ballerine par excellence. Dans la version que Rudolf Nouriev imagine pour le Ballet de l'Opéra en 1984, le prince Siegfried prend toute son ampleur psychologique. Personnage romantique et déchiré, il fuit une réalité imposée pour se réfugier dans un monde imaginaire et fantastique. Il introduit également la figure de Rothbart, précepteur manipulateur et machiavélique, donnant une dimension plus complexe à ce chef-d'oeuvre du ballet d'action

La Flûte Enchantée de Mozart (Opéra) ❤️❤️❤️

Mer. 6 mai / Mer. 10 juin 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/829

Nous ne saurons jamais comment la mort s'est annoncée à Mozart, quand et sous quelle forme elle lui a dépêché ses messagers. Toute la musique composée en 1791, la dernière année, nous fait pourtant entendre que Mozart les a écoutés sans peur et a accepté leur message. Nourrie de la philosophie des Lumières, La Flûte enchantée est une parabole des grands thèmes qui ont occupé le XVIIIe siècle : la nature et la culture, l'éducation et la morale, la vérité et la religion. Elle exprime ses convictions avec une naïveté revendiquée, simplifications émouvantes des choix que doit faire toute vie humaine. À la fois conte merveilleux, comédie populaire, fable philosophique, mystère religieux, opéra maçonnique, La Flûte enchantée trouve en ce chaos sa miraculeuse simplicité : elle nous montre la peine et le baume, le jour qui triomphe de la nuit, le chemin d'amour et de fraternité qu'il faut suivre si l'on veut être digne de l'humanité



Indispensable !



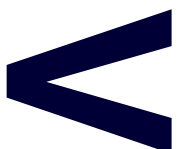
A voir et revoir

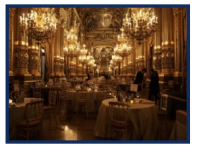


À découvrir

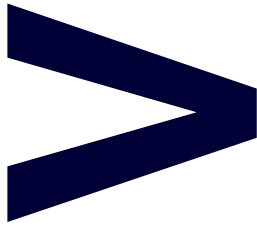


N'existe pas ici ;-)





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



SOIREE A L'OPERA BASTILLE (4)

Symphonies n° 6 et n° 8 de Beethoven (*Concert*) ❤️❤️❤️

Lundi 18 mai 2015

Depuis quelques saisons, l'Opéra de Paris a décidé de renouer avec les grands concerts à l'Opéra Bastille.

Nous souvenons tous des hommages à Verdi et Wagner il y a déjà 2 ans.

Pour la saison 2014-2015, le Directeur de la Musique de l'Opéra, Philippe Jordan aura le grand plaisir de diriger l'Orchestre de l'Opéra de Paris pour présenter l'ensemble des Symphonies de l'immense Ludwig Van Beethoven.

Des soirées extraordinaires dans un cadre acoustique exceptionnel puisque à l'Opéra Bastille récemment amplifié par un fond de scène exclusivement dédié aux concerts. **Vous avez rendez-vous avec l'exceptionnel !!!**

Le Roi Arthus de Chausson (*Opéra*) ❤️❤️❤️

Mardi 19 mai 2014

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4296

Enfin Le Roi Arthus à l'Opéra de Paris ! Le rare chef-d'oeuvre de Chausson lui était destiné et il y arrive (bien) plus d'un siècle après sa composition et sa création posthume, en 1903 au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles. Élève de Massenet et disciple de Franck, Chausson travailla sans relâche à son unique opéra pendant sept ans, de 1888 à 1894. Comme tous les compositeurs de sa génération, Wagner était pour lui une passion et une terreur. « Il faut nous déwagneriser », ne cessait-il de se répéter, tout en composant un drame typiquement post-wagnérien, mais où souffle son âme si individuelle, celle du musicien mélancolique et luxuriant du Poème de l'amour et de la mer. Chausson était conscient de ce paradoxe : « Il y a surtout cet affreux Wagner qui me bouche toutes les voies. Je me fais l'effort d'une fourmi qui rencontre une grosse pierre glissante sur son chemin. Il faut faire mille détours avant de trouver un passage. J'en suis là. Je cherche. J'ai même de la patience et quelque peu d'espérance. » Chausson a trouvé et il donne aux amours funestes de Lancelot et de Genièvre, au désespoir et à la grandeur d'Arthus les couleurs rêvées d'un Moyen Âge hérité du romantisme et revu par le symbolisme.

Symphonies n° 9 de Beethoven (*Concert*) ❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️❤️

Mercredi 17 juin 2015

Que pouvons-nous ajouter à ce titre tellement il est évocateur de grandeur, de magnificence et de talent ?

Comme pour les autres symphonies présentées dans cette intégrale de Beethoven, l'Orchestre de Paris sera dirigé par Philippe Jordan, inconditionnel du compositeur. **Un moment incroyable, magique, intense à ne louper sous aucun prétexte en sachant qu'il s'agira sans doute de l'une des soirées les plus demandées sur cette nouvelle saison.**

Adriana Lecouvreur de Ciléa (*Opéra*) ❤️❤️❤️

Lundi 29 juin 2015

http://www.operadeparis.fr/_modals/colorbox_video/4303

Souveraine des tragédiennes aux yeux de Voltaire éperdument amoureux, elle libéra les vers de Racine et Corneille de la déclamation chantée imposée par la Comédie-Française au profit d'une émouvante simplicité de ton. La vérité, agrémentée de passion, avec laquelle elle servit les Classiques, l'accompagna sur le dangereux territoire du jeu amoureux où, dans son rôle de maîtresse du Maréchal de Saxe, elle se piqua à la jalousie de la duchesse de Bouillon. Mystérieusement abandonnée par la vie dans sa trente-huitième année, la légende voulut qu'un bouquet empoisonné, offert par sa rivale, ait subtilisé à cette Melpomène son dernier souffle. Survivant au XIXe siècle grâce à la pièce d'Eugène Scribe, son mythe fut scellé par l'adaptation qu'en fit à l'opéra Francesco Ciléa. Héritier de la tradition romantique italienne, le compositeur calabrais offrit au vérisme musical un de ses plus poignants mélodrames, dans la lignée des compositions de Mascagni, Leoncavallo et Giordano. Angela Gheorghiu chante enfin à Paris l'une de ses héroïnes fétiches.



Indispensable !



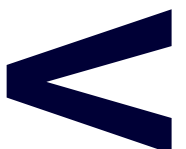
A voir et revoir

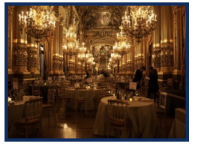


À découvrir

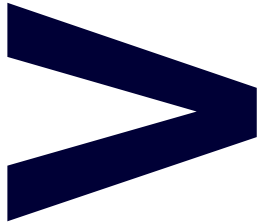


N'existe pas ici ;-)





Soirées Exceptionnelles à l'Opéra Programmation 2014 - 2015



Contacts

Invité de Marques

Erick PELEAU

Directeur Général

06 42 22 05 69

erick.peleau@invitedemarques.com

Virginie MALBEQUI

Responsable de Projet

07 81 33 58 82

v.malbequi@invitedemarques.com

18 avenue du Ponant

92390 – Villeneuve la Garenne

Téléphone & Télécopie : 01 46 88 02 61

